

## **Intervju s Branislavom Mićunovićem, ministrom kulture Crne Gore**

Newsletter Savjeta za regionalnu saradnju (RCC), br. 9, 15. februar 2011. godine

### **„Zajednički napor, najbolji način da se sačuva jedinstvenost regionalne kulture“**

#### **- Gospodine ministre, koji su prioriteti Ministarstva kulture u 2011?**

U kulturi je uvijek i sve prioritet. Ipak, u vrijeme izlaska iz globalne ekonomske krize, vodimo računa o tome da fokusiramo sve snage na nekoliko ključnih tačaka, koje će nam omogućiti neometan rad u narednim godinama koje, siguran sam, donose značajno olakšanje.

Vlada Crne Gore je prošle godine, na prijedlog Ministarstva kulture, usvojila obiman četvorogodišnji Program „Cetinje – grad kulture 2010-2013“, čija je suština revitalizacija i zaštita crnogorske Prijestonice. Uzimajući u obzir istorijski i kulturni značaj Cetinja za Crnu Goru, cilj ovog programa je jačanje i očuvanje crnogorskog identiteta. Zato je jedan od koraka, planiran ovim programom, bio i preseljenje Ministarstva kulture na Cetinje, gdje je danas naš dom. Usklađen sa ranije usvojenim Menadžment planom Istorijskog jezgra Cetinja, program „Cetinje- grad kulture 2010-2013“ za zadatak ima sveobuhvatnu zaštitu brojnih kulturnih dobara, reorganizaciju institucija kulture koje se nalaze na Cetinju, osnivanje novih institucija i organizacija, obilježavanje velikih jubileja crnogorske istorije... Za nas je veoma važno to što ćemo, kroz ovaj Program, Cetinje uvrstiti na UNESCO Listu svjetske baštine. Ove godine završavamo Nominacioni dosije, koji ćemo početkom 2012. godine predati UNESCO i sigurni smo da ćemo ispuniti sve standarde koje ova organizacija postavlja. Program „Cetinje – grad kulture 2010-2013“ će udahnuti novi život crnogorskoj prijestonici, u to smo uvjereni. Zato je Ministarstvo kulture, u saradnji sa ostalim resorima, punim kapacitetom posvećeno realizaciji ovog programa.

Prioritet nam je i usvajanje Nacionalnog programa razvoja kulture. Taj sveobuhvatan dokument definiše sve važne tačke u crnogorskoj kulturi, probleme sa kojima se sriječemo, načine na koje će biti riješeni, ali i pravce u kojima će se crnogorska kultura razvijati u narednih pet godina. Vlada će usvojiti konačan tekst Nacionalnog programa sa Akcionim planom i odmah potom nas čeka i sprovođenje zadataka iz Nacionalnog programa.

U prethodne tri godine stvorili smo normativni okvir za razvoj kulture, usvajanjem Zakona o kulturi, Zakona o zaštiti kulturnih dobara, zakonima o muzejskoj, bibliotečkoj i arhivskoj djelatnosti. Ove godine je pred nama usvajanje Zakona o kinematografiji i Zakona o izdavačkoj djelatnosti, kao i niza podzakonskih akata. Moderni zakoni, usklađeni sa međunarodnim standardima, svakako će omogućiti brži razvoj crnogorske kulture, savremenog stvaralaštva, adekvatnu zaštitu naše bogate baštine i dobru međunarodnu promociju.

Neću zaboraviti da u prioritetima navedem i našu međunarodnu saradnju. Na osnovu brojnih sporazuma o saradnji u oblasti kulture, koje smo potpisali sa svim zemljama regiona, Amerikom, Kinom, Rusijom, uskoro i Francuskom, imamo veoma dinamičnu međunarodnu saradnju.

**- Iz pozicije moguće članice Evropske Unije, šta su benefiti, a šta glavni izazovi članstva u EU u sferi kulture?**

Benefiti su, prije svega, korišćenje evropskih fondova namijenjenih projektima iz oblasti kulture, te veća mogućnost razmjene i mobilnosti umjetnika. Sa druge strane, glavni izazov je – očuvati sopstveni identitet, posebno kada je riječ o malim zemljama kakva su zemlje našeg regiona. U interaktivnom kulturnom prostoru EU, kada imate tako brojne i jednostavne mogućnosti da primate i dajete, izazov je sačuvati sopstvenu specifičnost i kulturni identitet. Zato je i sa te strane važno dobro se pripremiti za ulazak u veliku porodicu evropskih kultura. Siguran sam da multikulturna i multietnička Crna Gora, ima mnogo da ponudi Evropi, ali i da je otvorena za nova i različita iskustva.

**- Kako će Sekretarijat radne grupe za kulturu i društvo doprinijeti dugoročnim ciljevima kulture vaše zemlje?**

Izuzetno me raduje činjenica da će sjedište Sekretarijata radne grupe za kulturu i društvo Savjeta za regionalnu saradnju biti na Cetinju, u istoj zgradi gdje se nalazi i Ministarstvo kulture. Moj kolega ministar vanjskih poslova i evropskih integracija Milan Roćen i generalni sekretar RCC-a Hido Bišćević nedavno su u Budvi potpisali Protokol o aranžmanu za zemlju domaćina, na osnovu naše inicijative za koju smo dobili podršku zemalja regiona.

Očekujem da će Sekretarijat radne grupe za kulturu i društvo doprinijeti da Cetinje i Crna Gora budu tačka susreta brojnih stručnjaka iz svih oblasti kulture, razmjene ideja i realizacije krupnih projekata. Takođe, jačanje regionalne saradnje kroz rad ovog Sekretarijata čvršće će povezati naše kulture, ljude i države.

Sjedište Sekretarijata na Cetinju doprinijeće i promociji Cetinja u međunarodnu kulturnu prijestonicu kakva je nekada bila, sa 12 poslanstava i brojnim međunarodnim predstavnicima. To je, da ponovim, jedan od prioriteta Programa *Cetinje grad kulture 2010-2013* o kojem sam već govorio.

**- U kojoj mjeri je regionalna saradnja važna u očuvanju kulturnog nasleđa vaše zemlje?**

Veoma važna. Očuvanje kulturnog nasljeđa za Crnu Goru je jedan od najvažnijih poslova u ovom periodu. Multikulturalnost, multikonfesionalnost i multietničnost koje Crna Gora baštini suština su i naše regionalne politike. Uopšte, kulturna baština našeg regiona je prepletena, raznolika i jedinstvena, zbog čega su zemlje upućene jedna na drugu u njenoj zaštiti i promovisanju. Moje je stanovište da to i jeste najbolji put za sve nas – raditi zajedno, zajedno

nastupati i u tom zajedništvu sačuvati sve svoje osobenosti. Takvim zajedničkim radom doći ćemo do boljih rezultata i boljih pozicija za sve zemlje regiona.

**- Kako Vlada Crne Gore učestvuje u uspostavljanju Sekretarijata radne grupe za kulturu i društvo?**

Ministarstvo kulture, već sam to naglasio, obezbijedilo je kancelarije za rad Sekretarijata u našoj zgradi na Cetinju. Vlada je i formalno podržala osnivanje ovog Sekretarijata, stavljanjem potpisa ministra Roćena na Protokol o aranžmanu za zemlju domaćina. Takođe, Sekretarijat će u svakom trenutku imati punu logistiku Ministarstva kulture, Vlade, Prijestonice Cetinje i svih ostalih subjekata čija je pomoć neophodna.

**- Gdje vidite ulogu Regionalnog savjeta za saradnju kada je riječ o promovisanju kulture u jugoistočnoj Evropi?**

Regionalni savjet vidim kao sponu zemalja regiona i međunarodnih organizacija . Pokazao se kao pouzdan partner našeg Regiona u promovisanju i dostizanju prioriternih ciljeva i u kreiranju zajedničkog kulturnog prostora. Izuzetno je važno da u ostvarivanju ovih tendencija imamo značajnu institucionalnu podršku u Savjetu za regionalnu saradnju, političkom tijelu koji smo upravo mi formirali.